

# Atelier « écoute musicale active »

*Chaque être humain est, par nature, musicien. Il y a simplement différentes manières de vivre sa musicalité.*

*Chaque auditeur peut trouver son propre chemin vers la musique,*

*Chacun de nous peut apprendre à l'écouter sans réserve et sans préjugés.*

*Chaque écoute active, c'est-à-dire participante, nous conduit à une expérience et une compréhension approfondies.*

*Chacun de ces moments de compréhension profonde nous fait faire des découvertes, nous fait trouver un regain de sens et d'intériorité.*

*La musique écoutée de cette manière intense peut devenir une part importante de notre vie.*



## L'atelier reprendra mercredi le 4 octobre 2017

**Que vous soyez débutants ou expérimentés vous êtes les bienvenus !  
N'hésitez pas :  
Nous souhaitons davantage de participants !**

\* **lieu** : Centre socio- culturel **L'Albatros** - 1 Rue du Général de Gaulle, 67380 Lingolsheim  
(Tram B: Lingolsheim Tiergaertel)

\* **horaires** : par quinzaine hors vacances scolaires **le mercredi de 9h30 à 11h30**

\* **conditions** : un minimum de 12 inscrits à la rentrée 2017 est requis pour que l'atelier ait lieu  
une présence régulière aux séances est importante pour en tirer profit

\* **participation aux frais** : CD / matériel à définir

\* **contact et inscription** : Hugo Jäggi, 03 88 47 66 17, [hugo.jaeggi@laposte.net](mailto:hugo.jaeggi@laposte.net)  
*je vous prie de vous inscrire directement chez moi*

**Plus d'infos : [www.clubmgen67.fr](http://www.clubmgen67.fr) et sur place**

La musique est un art qui ne laisse pas de traces visibles ou palpables. Son appréciation demande des aptitudes différentes de l'observation d'une peinture ou d'une sculpture. Dans notre culture les compétences visuelles sont privilégiées. Compter, déchiffrer, peser, mesurer, exercent au quotidien notre vision. - Pour accueillir la musique on a besoin d'autres « outils », d'autres « techniques ».

Tous ceux qui prennent la musique classique pour autre chose qu'un simple divertissement - ou qu'un fond sonore superficiel - savent bien que la création et l'interprétation exigent de grandes compétences du compositeur et du musicien. Mais qu'en est-il de l'auditeur ? S'il écoute naïvement sans repères, peut-il apprécier cette musique à sa juste valeur et peut-il comprendre ce que compositeur et interprètes ont voulu dire ?

***La musique est un langage qu'il nous faut apprendre, qu'on ne peut pas décrire mais nous pouvons le comprendre en l'éprouvant.***

*Hugo Jäggi*